Материал: Кожа/зам. кожи

Кожа — это природный, живой материал, а её заменители создаются с имитацией той же фактуры и текстуры. Благодаря этому кожаные изделия выглядят благородно, но при этом сохраняют индивидуальные особенности. Мы собрали для вас список распространённых особенностей, которые могут встречаться, и объясняем, почему они допустимы.

Устранение этих особенностей **увеличило** бы стоимость изделий **на 40–60%.**

# Отдушистость (морщинистость с изнанки)

## Почему появляются?

Это естественное свойство кожи, когда верхний слой (лицевая часть) немного отходит от внутренней. Проявляется в виде складочек или «морщин» на изнанке.

## Почему это нормально?

Эти зоны не влияют на прочность или внешний вид изделия — они встречаются только внутри, на тех частях, которые не видны при использовании.

## Почему сложно избежать?

Это типичная особенность натуральной кожи, особенно в местах с пониженной плотностью. Полностью исключить такие участки — значит отбросить большую часть сырья.

## Когда это перестаёт быть нормой?

Если такая зона попадает на внешнюю сторону или заметна в процессе ношения — это уже повод для отдельной оценки.

# Царапины

## Почему появляются?

Во время пошива, сборки или транспортировки кожа может слегка поцарапаться — особенно гладкие и тёмные виды.

## Почему это нормально?

Мелкие, неглубокие царапины чаще всего становятся незаметными в процессе носки. Натуральная кожа вообще склонна к лёгким изменениям на поверхности.

## Почему сложно избежать?

Даже перчаточный контакт или соприкосновение с инструментом может оставить след — особенно на мягкой коже.

## Когда это перестаёт быть нормой?

Если царапина глубокая, ощущается пальцем.

# Замятия и складки

## Почему появляются?

Замятия и складки на поверхности кожи (или её заменителя) появляются в процессе транспортировки, хранения или упаковки изделия. Материал может немного смяться при плотной укладке, изгибе или давлении от других деталей. Особенно это касается мягких, эластичных кож и гладких поверхностей, которые легко "запоминают" форму.

## Почему это нормально?

Небольшие замятия — временное явление. В процессе эксплуатации кожа начинает разглаживается. Во многих случаях эти складки исчезают полностью или становятся

практически незаметными. Это естественное поведение «живого» материала, которое не влияет на долговечность и качество изделия.

## Почему сложно избежать?

Чтобы избежать даже малейших замятий, каждое изделие пришлось бы транспортировать в индивидуальной жёсткой упаковке, не допуская ни малейшего изгиба. Это не только

сильно увеличило бы стоимость, но и сделало бы логистику крайне неэкологичной. Кроме того, мягкие и натуральные материалы просто не могут быть идеально гладкими всё время

— их пластичность и есть часть их привлекательности.

# Разнооттеночность

## Почему возникает?

Разнооттеночность — это небольшие различия в тоне или насыщенности цвета между разными частями изделия. Она может проявляться как слегка более светлая или тёмная

зона, особенно при рассматривании под разным углом или освещением. Причины могут быть разные:

* + У натуральной кожи каждая шкура уникальна, и краситель может впитываться чуть по-разному в разных участках — как в дереве, где рисунок волокон всегда разный.
	+ В искусственной коже такие перепады тоже возможны: например, из-за разницы между партиями сырья или особенностей при окраске.

## Почему это нормально?

Разнооттеночность — это естественная черта кожи и кожзаменителей. Она не портит внешний вид, а наоборот, подчёркивает "живую" структуру материала. Такие переходы придают изделию глубину и визуальный интерес, особенно на больших однотонных

поверхностях.

## Почему сложно избежать?

Чтобы добиться абсолютной однородности цвета, производителю пришлось бы использовать только идеально совпадающие куски из одной партии, выбрасывая

остальные. Это бы существенно увеличило себестоимость, а в случае с натуральной кожей

— ещё и шло бы вразрез с принципами разумного потребления.

# Пятна под лаком

## Почему появляются?

Пятна, разводы или небольшие помутнения под лаком — естественный результат взаимодействия лака с поверхностью кожи или её заменителя. Они появляются из-за

разной впитываемости материала, особенностей окраски и ручного нанесения покрытия.

## Почему это нормально?

Такие мелкие следы под лаком не влияют на качество и прочность изделия. Они не чувствуются на ощупь и не нарушают целостность поверхности. Это технически

допустимые особенности — результат работы с живым или имитирующим натуральность материалом и ручной отделки.

К тому же, при обычном использовании они **чаще всего незаметны**, особенно если не рассматривать изделие с близкого расстояния при ярком боковом свете.

## Почему сложно избежать?

Чтобы полностью исключить подобные визуальные нюансы, нужно было бы использовать только идеально гладкую и ровную основу, отбраковывая до 50–70% заготовок. Это

сделало бы изделия значительно дороже и лишило бы их индивидуального "живого"

характера. Лакировка — тонкий процесс, и каждый материал ведёт себя по-своему, даже при одинаковой технологии.

# Маркость кожи

## Почему появляются?

Маркость в данном случае — это когда кожа или кожзаменитель может **оставлять цвет** на соприкасаемых поверхностях, особенно на светлой ткани или коже. Такое поведение материала чаще всего связано с:

* + особенностями красителей, применяемых при окраске,
	+ отсутствием плотного защитного слоя (чтобы сохранить мягкость и натуральность на ощупь).

## Почему это нормально?

Лёгкая отдача красителя — допустимая особенность некоторых видов кожи и её заменителей, особенно при ручной окраске или использовании мягких финишных покрытий. Это не говорит о некачественном изделии, а скорее — о выборе в пользу натуральности, глубины цвета и приятной текстуры.

Часто маркость наблюдается в новых изделиях и постепенно уменьшается по мере эксплуатации.

## Почему сложно избежать?

Чтобы полностью устранить маркость, пришлось бы покрывать материал плотным слоем лака или плёнки, что изменило бы не только внешний вид, но и тактильные свойства. В этом случае кожа стала бы менее "живой", более пластиковой, а изделие — менее

комфортным и дорогим на вид и ощущение.