Материал: керамика

**Керамика** — это древний, экологичный и прочный материал, обретающий свою красоту и характер в процессе обжига при высоких температурах и глазурования. Каждое изделие уникально, и этапы его создания (ручная работа, обжиг, нанесение глазури) неизбежно придают ему индивидуальные черты — небольшие особенности текстуры или

поверхности. Попытки устранить эти естественные особенности ручного производства потребовали бы значительного усложнения технологий и контроля, что **увеличило** бы себестоимость на **40–60%**.

**Особенности керамических изделий**

# Точки (мушки) до 1 мм Почему появляются?

Темные пятна в керамике, вызванные железом в глине, — очень распространенное

явление.

# Почему это нормально?

Железо — естественный компонент почти всей гончарной глины. В керамических традициях Японии и Китая темные точки и пятна от железа не просто допустимы — они ценны. Их бережно сохраняют как свидетельство подлинности материала и ручной

работы. Эти природные метки делают вещь уникальной, придают ей глубину и живую связь с землей, из которой она рождена

# Почему сложно избежать?

Железо редко распределено в глине абсолютно равномерно. Даже в хорошо обработанной глине остаются микроскопические сгустки или отдельные более крупные частицы.

# Когда это перестаёт быть нормой?

Если точек больше **6 штук** на одной детали

# Наколы — незначительные углубления в глазури Почему появляются?

Могут возникнуть при попадании пыли или пузырька воздуха в глазурь.

# Почему это нормально?

Часто незаметны и не ощущаются пальцем.

# Почему сложно избежать?

Требуется стерильная среда и дополнительная проверка каждого изделия.

# Когда это перестаёт быть нормой?

Скопление наколов (более 2-х на площади 1 см²) или общее количество наколов на изделии, превышающее 6 штук

# Подглазурные включения

**Почему появляются?**

Небольшие инородные частицы или локальные уплотнения материала (песок, камешки, частицы не растворившихся минералов, комочки глины), находящиеся в черепке (основе) керамики и покрытые сверху слоем глазури

# Почему это нормально?

Не влияют на гигиеничность и долговечность. Глазурь герметично покрывает включение, не позволяя проникать влаге или скапливаться загрязнениям. Поверхность остается моющейся и безопасной.

# Почему сложно избежать?

Их устранение требует высокой отбракованности заготовок.

# Когда это перестаёт быть нормой?

Если они являются царапающими или превышают 2 мм

# Утолщение или натёк глазури Почему появляются?

Образуется при неровном стекании глазури в процессе обжига.

# Почему это нормально?

Не ухудшает основные эксплуатационные свойства изделия:

# Почему сложно избежать?

Когда глазурь плавится в печи, она просто стекает вниз под своим весом. На потоковом производстве от этого никак не избавиться.

# Когда это перестаёт быть нормой?

Натёк на опорной поверхности (дне) вызывает неустойчивость изделия (качание, перекос)

# Лёгкая потертость или царапина Почему появляются?

Царапины возникают при транспортировке, погрузочно-разгрузочных работах, особенно если поверхности соприкасаются с твёрдыми предметами или абразивными материалами.

Керамика — хрупкий материал, и мелкие следы могут появляться даже при аккуратном обращении

# Почему это нормально?

Они не влияют на прочность и функциональность

# Почему сложно избежать?

Полная защита поверхности керамики требует очень бережного обращения и дополнительной упаковки, что значительно увеличивает стоимость. При массовом производстве и транспортировке минимальные повреждения неизбежны.

# Когда это перестаёт быть нормой?

Если на лицевой стороне имеется потертость площадью более 1 см² или более трех (3) царапин, видимых с расстояния вытянутой руки